

Amo Bailar



Ballet
Academia
ROBSON | MECHI
MAIA | GAYO

Revista Informativa de la
Academia Ballet Robson Maia Mechi Gayo
Año 10 - Número 33 | Marzo - Abril 2024

Saraví Nro.634 c/Pacheco
(021) 661 375 - (0981) 502 084

¡Adelante!

Amo bailar cumple 10 años. Una década desde aquella primera vez en que un pequeño boletín llegó digitalmente a las manos de quienes en ese momento eran la familia de nuestra academia.

Algunos siguen aquí, muchos son nuevos, pero todos saben que es en esta revista, en sus cuatro números de cada año, donde podrán encontrar la información necesaria sobre las actividades cotidianas y también para el crecimiento artístico y humano de todos los que estamos relacionados a la danza, sea como alumnos, padres o amigos.

Amo bailar no es un nombre elegido al azar, sintetiza nuestra pasión por la danza, nuestro compromiso con formar bailarines y hacer que los valores que inculcamos se conviertan en vida para cada uno.

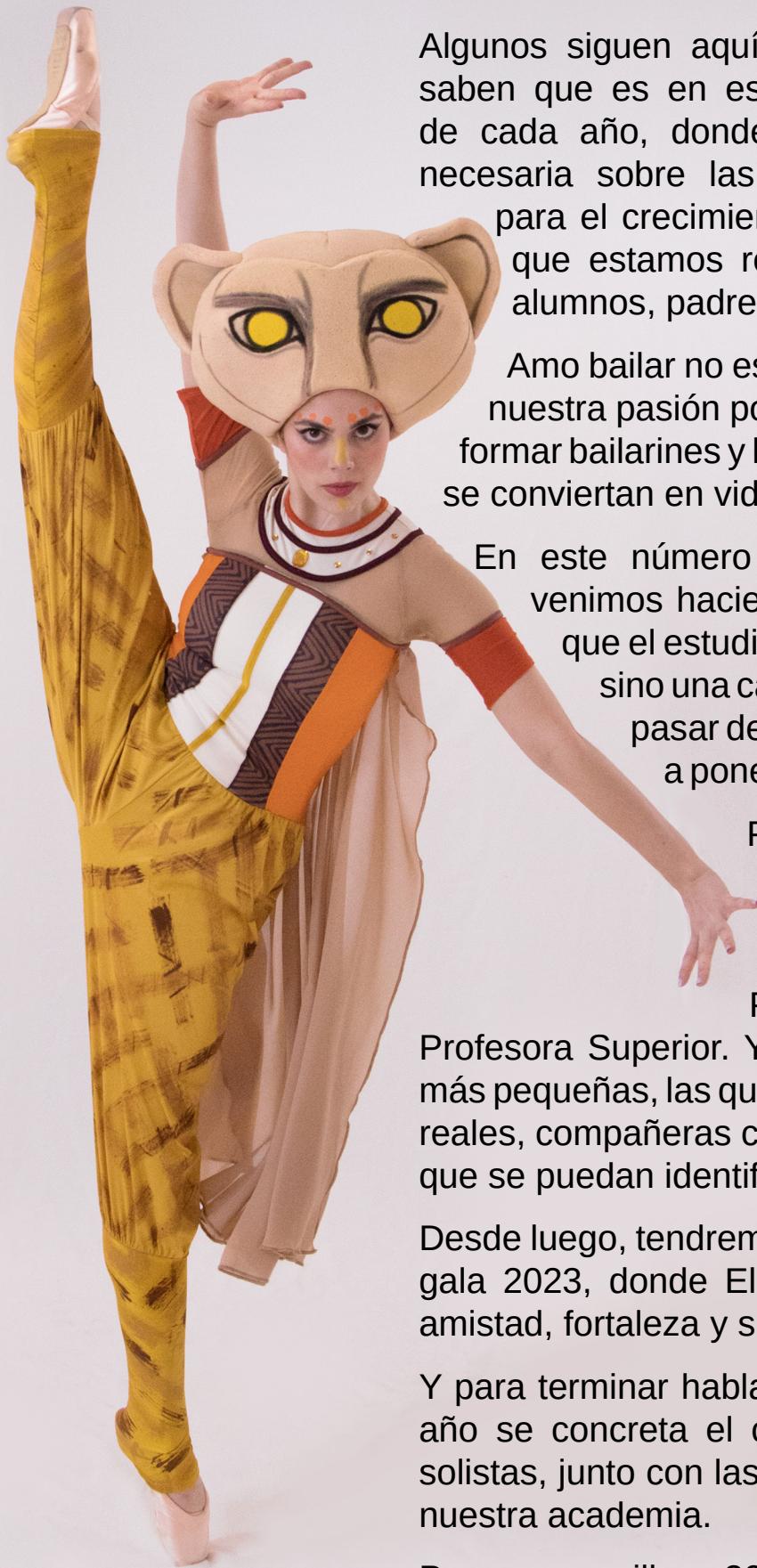
En este número queremos profundizar en lo que venimos haciendo énfasis desde hace un tiempo, que el estudio de la danza no es solo pasatiempo, sino una carrera profesional. Por eso decidimos pasar de los datos sobre programas y etapas, a poner rostros, a darle dimensión humana.

Para ello vamos a presentarles a nuestras bailarinas que este año, en diciembre, recibirán los diferentes niveles de promoción, Bailarina Profesional, Profesora Elemental y Profesora Superior. Y con esto la posibilidad de que las más pequeñas, las que les siguen, puedan tener referentes reales, compañeras con las que hablar, preguntar, con las que se puedan identificarse en el desafío de ser bailarín.

Desde luego, tendremos un espacio para recordar nuestra gala 2023, donde El Rey León nos dio una lección de amistad, fortaleza y superación.

Y para terminar hablaremos de los concursos, pues este año se concreta el crecimiento del equipo con nuevas solistas, junto con las que ya han dado muchos triunfos a nuestra academia.

Por un maravilloso 2024 ¡Adelante!





Un gran rugido en la sabana africana marcó el final de nuestro curso 2023. El Rey León subió a escena para recordarnos la importancia de la amistad, la honradez y la lealtad, poniendo de relieve que, si actuamos correctamente, al final siempre prevalece la justicia.

Aquí una selección de los hermosos momentos vividos.

















Bailarín, una carrera, una profesión

Todos o casi, llegan a la danza pensando en un pasatiempo para los niños, en una actividad física que además tiene un complemento de arte... y eso suena bien.

Muy pocos saben que se trata de un proceso de formación profesional de 12 años, que culmina con un título terciario que habilita legalmente a ejercer la profesión de profesor de danza.

Son 12 años de esfuerzo y sacrificio crecientes, del bailarín y de su familia, para alcanzar una meta que es verdadera vocación.

Muchas veces hablamos de esto y nos pareció que la mejor manera de hacer que se sienta real es ponerle rostros, hacerlo realmente humano. Queremos que conozcan a quienes este 2024 alcanza los diferentes niveles de certificación en su camino académico.

Bailarinas profesionales

Al culminar el 8º curso, quienes superan los exámenes reciben el primer certificado, el de Bailarín Profesional, que significa que posee las condiciones mínimas, técnicas y artísticas, necesarias para ejercer como bailarín.

Este año, en diciembre recibirán esta certificación:



Azul Abigail Ferreira Miquel

16 años, alumna de la
academia desde 2019

Agustina Rey Frutos

15 años, alumna de la
academia desde 2015

Profesoras Elementales de Danza

El segundo escalón que alcanzar, terminando el 10º curso, luego de completar el cursillo de materias teóricas y la pasantía. Las que llegan a este nivel ya son profesoras, con certificación que les permite enseñar en los primeros cursos.

En el 2024 dos de nuestras alumnas alcanzan esta meta.



**Florencia Montserrat
Cajá-Maguiña Figueredo**

15 años, alumna de la
academia desde 2013



**Micaela Abigail
Samaniego Duarte**

16 años, alumna de la
academia desde 2018



**Micaela Abigail
Samaniego Duarte**

16 años, alumna de la
academia desde 2018

Profesora Superior de Danza

El paso final, luego de 12 años de dedicación y entrega. Es el título que habilita como profesora en toda la extensión de la palabra, estando lista para comenzar a cultivar en otros el amor a la danza.

Este diciembre tenemos una alumna que alcanza este nivel.



Camila Domaniczky Chaparro

17 años, alumna de la
academia desde 2014



Curso de verano

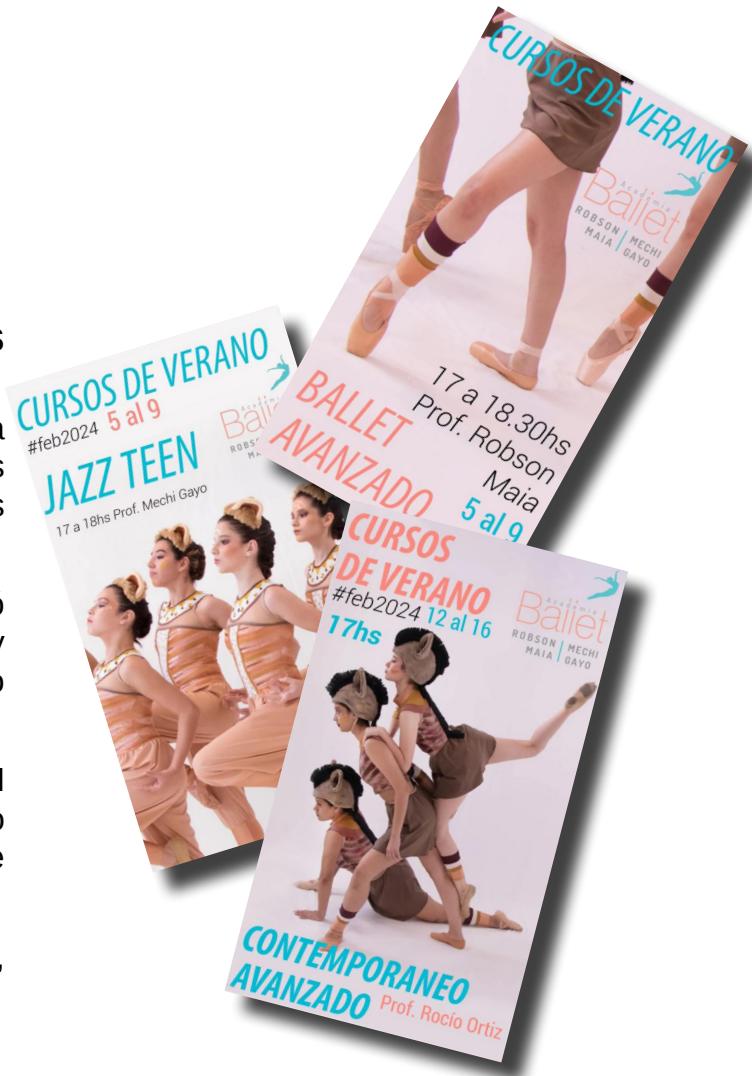
Una actividad para arrancar motores

Luego de las vacaciones a veces cuesta volver a la rutina de clases. Por eso ofrecemos todos los años un Curso de Verano, como una manera más distendida de retomar las actividades.

Así, el pasado febrero, un nutrido grupo se presentó para comenzar con las clases de ballet, jazz y contemporáneo, que les ayudaron ponerse de nuevo en forma para encarar el 2024 con toda la energía.

Esas clases fueron acompañadas también del montaje y ensayos de las obras que estarán siendo presentadas por los diferentes equipos y solistas de la academia en los concursos a lo largo del año.

¡Si esta vez no pudiste ser parte del Curso de Verano, tal vez podamos verte en el 2025!



Concursos

¡Vamos a competir!

Como todos los años, nuestros equipos y solistas se están preparando con mucho ánimo para representar a la academia en diversos concursos nacionales de gran prestigio.

Comenzando en el Curso de Verano con el montaje de las obras, los ensayos continúan todos los días para asegurar la mejor preparación técnica, artística y anímica de quienes deberán enfrentar el reto de mostrar su talento ante un jurado.

Durante el 2024 estaremos presentes en 4 o 5 concursos de nivel nacional, con obras grupales de dos equipos y un importante número de solistas, ya que al grupo existente se suman desde ahora otras que harán su debut en esta desafiante modalidad.

Esperamos que todos nos puedan acompañar en cada encuentro para apoyar y alentar a nuestras talentosas bailarinas.

CONVIVENCIA - I

Al inicio de cada curso lectivo, compartimos algunas normas y recomendaciones para asegurar el mejor ambiente de aprendizaje y crecimiento.

Ingreso y permanencia de acompañantes

1. Está permitido el ingreso y permanencia de los acompañantes en las áreas establecidas al efecto. Por ningún motivo los padres o encargados pueden acceder a las salas o zonas administrativas sin el permiso expreso de los docentes o la secretaría.
2. Durante el desarrollo de las clases pedimos encarecidamente que eviten asomarse a las ventanas de las puertas, ya que esto desconcentra a los bailarines y genera interrupciones en el proceso de clase.
3. Se espera que los acompañantes cuiden el ambiente que debe existir en la academia, por lo que solicitamos que las conversaciones sean en voz baja y que si desean escuchar música lo hagan con los correspondientes auriculares.
4. En caso de tener que traer niños que no sean alumnos, es responsabilidad de los padres o encargados velar por la buena conducta de estos en todo momento.

El horario

Los acompañantes, en especial de los más pequeños, son responsables de que los mismos estén a tiempo para las clases. Es recomendable llegar con al menos 10 minutos de anticipación al horario de inicio de clases, para poder estar convenientemente preparados.

CONVIVENCIA - 2

El uniforme y el peinado

La academia posee un uniforme definido, el cual es de uso obligatorio en todas las clases.

Si bien es responsabilidad de cada alumno, en el caso que sea necesario, y con el fin de respetar los horarios, solicitamos que los acompañantes, en especial de los más pequeños, les ayuden a prepararse adecuadamente.

El orden

Para un mejor orden y disciplina, recordamos que el lugar destinado al cambio de ropa y almacenamiento de bolsos, etc. es el camerino, por lo cual pedimos a los padres y encargados que indiquen a los bailarines que deben hacer uso correcto del mismo. Esto evitará el desorden en el área de espera y también la pérdida de prendas y accesorios que pueden ser valiosos.

Agradecemos muchísimo su cooperación y esperamos que siempre puedan colaborar en la formación de nuestros alumnos respetando y haciendo respetar estas indicaciones.

VIVIR SALUDABLE

Tallarines a la oriental

A casi todos, por no decir a todos, nos encantan las pastas y una de las más clásicas es el tallarín. De manera sencilla podemos darle a este tradicional plato un estilo diferente que seguro nos ganará un aplauso en la mesa familiar. Una receta sencilla que puede ser cocinada en familia.



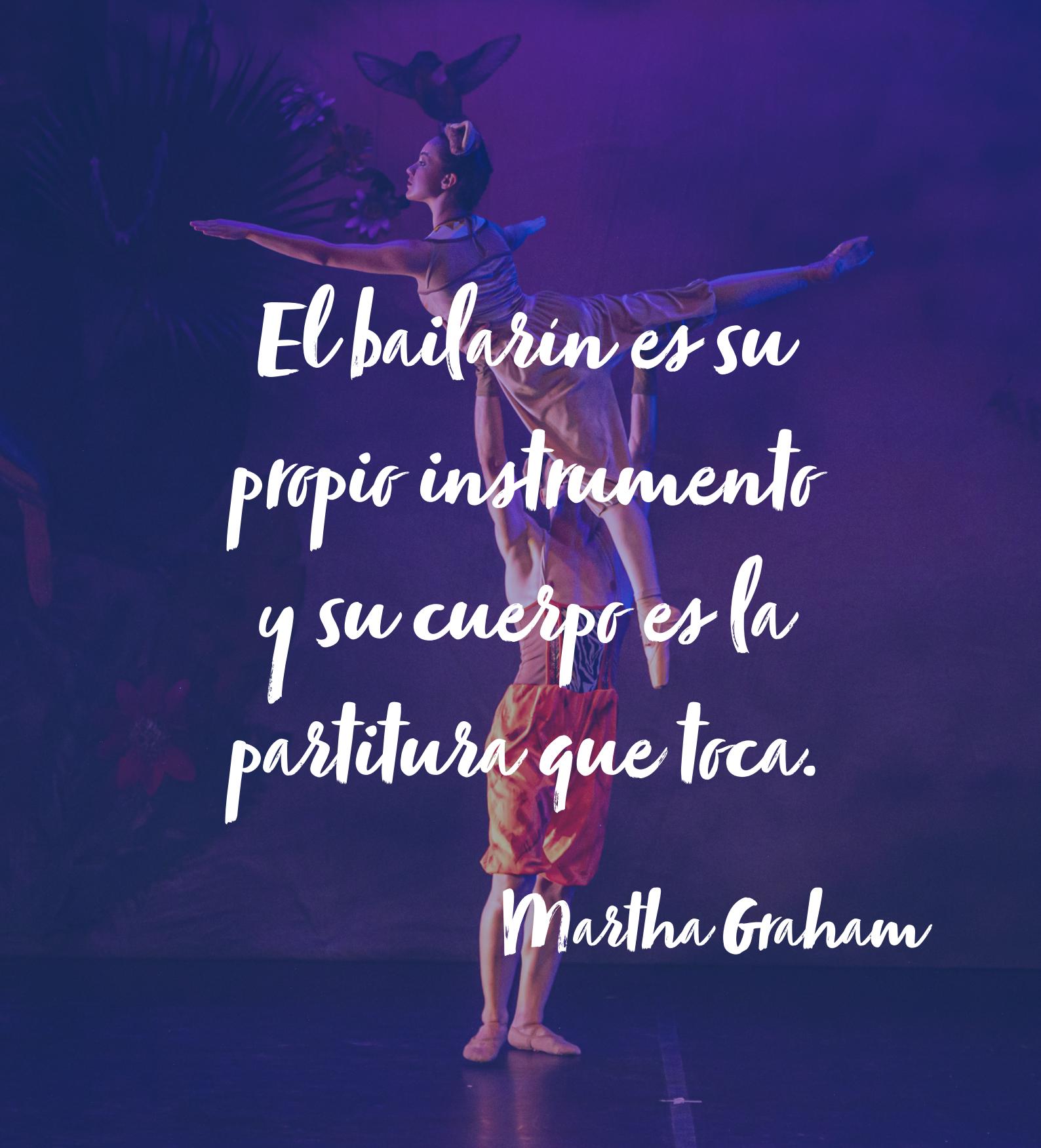
Ingredientes (Rinde 4 porciones)

- 200 gr de tallarines o fideos chinos de trigo
- 1 locote verde
- 1/2 locote rojo
- 250 gr de pechuga de pollo
- 50 gr de repollo blanco
- 3 dientes de ajo
- 6 cucharadas de salsa de soja suave
- 30 gr de cebolla
- 100 gr de setas (opcional)
- Sal y pimienta negra recién molida (al gusto)
- 100 ml de aceite de girasol

Preparación

- 1. Hervimos la pasta según las indicaciones del envase (normalmente unos 10 minutos para tallarines normales, 5 minutos para fideos chinos). Reservamos. Mientras se cocina podemos seguir con los otros pasos de la receta.
- 2. Cortamos todas las verduras en juliana (tiras finas). Las setas las podemos cortar en cuartos o usarlas laminadas.
- 3. Cortamos el pollo en tiras finas luego de haberle quitado la grasa.
- 4. Picamos el ajo y lo ponemos a dorar en una sartén con un poco de aceite de oliva o de girasol (o cualquier aceite de semilla que nos guste).
- 5. Cuando el ajo esté a punto (cambia de color), agregamos las tiras de pollo y las cocinamos sin que lleguen a dorarse.
- 6. Agregamos la salsa de soja y esperamos a que se reduzca. Sacamos todo del fuego y reservamos.

- 7. En la misma sartén agregamos un poquito de aceite y salteamos los locotes y cebollas con una cuchara de salsa de soja. Cocinamos todo unos 3-4 minutos. Retiramos.
- 8. Una vez más en la misma sartén ponemos otras gotas de aceite y salteamos las setas y el repollo con otra cucharada de salsa de soja, durante 3 minutos. Retiramos a un plato.
- 9. Ponemos dos cucharadas de aceite en la sartén, esperamos que se caliente un poco y agregamos la pasta, friéndola durante un minuto. Hay que mover constantemente para evitar que se queme.
- 10. Agregamos el pollo y las verduras. Mezclamos todo con una cuchara y ya podemos servir.



*El bailarín es su
propio instrumento
y su cuerpo es la
partitura que toca.*

Martha Graham



Saraví Nro.634 c/Pacheco
(021) 661 375 - (0981) 502 084

 www.balletrobsonmaiamechigayo.edu.py

 [@balletrobsonmaiamechigayo](https://www.facebook.com/balletrobsonmaiamechigayo)

 [@balletrobsonmaiamechigayo](https://www.instagram.com/balletrobsonmaiamechigayo)