

# Amo Bailar

Academia Ballet Robson Maia Mechi Gayo

CLASE  
ABIERTA

2024



4 JULIO / 19:30

CENTRO PARAGUAYO  
JAPONES



Academia  
**Ballet**  
ROBSON | MECHI  
MAIA | GAYO

Revista Informativa de la  
Academia Ballet Robson Maia Mechi Gayo  
Año 10 - Número 34 | Mayo - Junio 2024

Saraví Nro.634 c/Pacheco  
(021) 661 375 - (0981) 502 084





# MOSTRAR Y DEMOSTRAR

Julio es el mes de nuestra ya tradicional Clase Abierta, una actividad que nos reúne como familia para poder apreciar lo que hemos hecho en la primera parte del año y nos prepara para la segunda, que está marcada por el montaje y ensayos de la Gran Gala de Clausura de noviembre.

La Clase Abierta es mostrar, porque exponemos y también demostrar, porque justificamos con hecho lo que hacemos, pues permite que todos vean el trabajo, las actividades, lo que es nuestro día a día, esa rutina que comienza a forjar a los bailarines desde pequeños, con clases que a veces parecen aburridas y repetitivas, pero que son la base para desarrollar las habilidades físicas y mentales necesarias en una profesión de tan alta exigencia.

También en estos días tenemos los primeros concursos del año, que verán de nuevo la participación de nuestro equipo más experimentado junto con el que se ha constituido en los dos últimos años y se está abriendo camino con gran éxito.

Dentro siempre el ámbito de las competencias, un logro a destacar es que desde este 2024 se han sumado varias bailarinas a la modalidad solista, lo que habla del crecimiento y madurez que están alcanzando.

Continuando con nuestra visión de jerarquizar la profesión del bailarín, queremos destacar, muy especialmente, un espacio en que podrán encontrar una hermosa entrevista a nuestra futura profesora Cami, que este año culmina sus estudios. Para leer, pensar y mirar el futuro con renovados bríos.

En las noticias, este número nos lleva de viaje, pues conoceremos al equipo que nos representará en Passo de Arte (Brasil) y a una de nuestras alumnas más antiguas que estará en un curso en Nueva York.

Desde luego, no nos vamos a olvidar de mamá, papá y su responsabilidad al tener una bailarina en la familia, de la vida sana y de mucho más.

Por todo esto, porque somos una academia que es familia, es que podemos decir que amamos bailar.



# CLASE ABIERTA

# 2024



El jueves 4 de julio a las 19:00, en el Teatro del Centro Paraguayo Japonés, subimos al escenario para mostrar a las familias y amigos lo que ha sido nuestra primera parte del año.

La Clase Abierta, como su nombre lo indica, recorre sistemáticamente las actividades que se desarrollan cada día en las salas, desde luego, con un ritmo y duración adecuados para que todos los espectadores puedan disfrutar de cada momento.

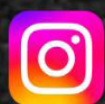
Y para que todos puedan apreciar lo que solo se ve en los concursos, varios de los grupos y solistas presentan sus números en momentos especiales de una velada que siempre resulta maravillosa.



---

# BOX

## SPORTS



@boxsportspy



Box Sports Py



0986 914 738



Multiplaza,  
Planta Baja,  
Torre A



Lambaré, Avda.  
Mauricio Troche  
c/ Rio Verde, 2420

---



# PROFE CAMI



Se llama Camila Domaniczky Chaparro, sus amigos le dicen Cami, tiene 17 años, casi 18. Está terminando el colegio este año y también está a punto de recibirse de Profesora Superior de Danza Clásica.

Si, una de nuestras alumnas, que comenzó de pequeña con nosotros, que ha crecido como persona y como artista en estos años de clases, ensayos, concursos y galas, está por completar el ciclo de formación en este amado mundo de la danza.

Hoy queremos que la conozcan un poco más, que sepan que siente y que piensa, porque ella, y las otras que este 2024 reciben los títulos intermedios de Bailarina Profesional y Profesora Elemental, son el espejo en que pueden mirarse las que vienen detrás, las que sueñan con alcanzar la meta.

Les dejamos con Cami.

## ***¿Cómo nació en vos el deseo de bailar?***

Cuando comencé no tenía realmente la conciencia de qué es el baile; conforme fui creciendo en este mundo del baile, luego con los ensayos de los concursos me di cuenta de que era algo de lo que realmente disfrutaba y sin lo cual no veía mi vida.

## ***¿Recordás cómo fueron tus primeros años en la academia?***

¡Si! Entré a la academia a mitad de un curso académico, entonces me sentía un poco perdida al comienzo, pero los profes me recibieron con brazos abiertos y rápidamente me hicieron sentir en casa, y mis compañeras principalmente hicieron que las clases de baile fueran algo que esperaba todos los días. Después, con los concursos llegó un nuevo amor más intenso por el baile.

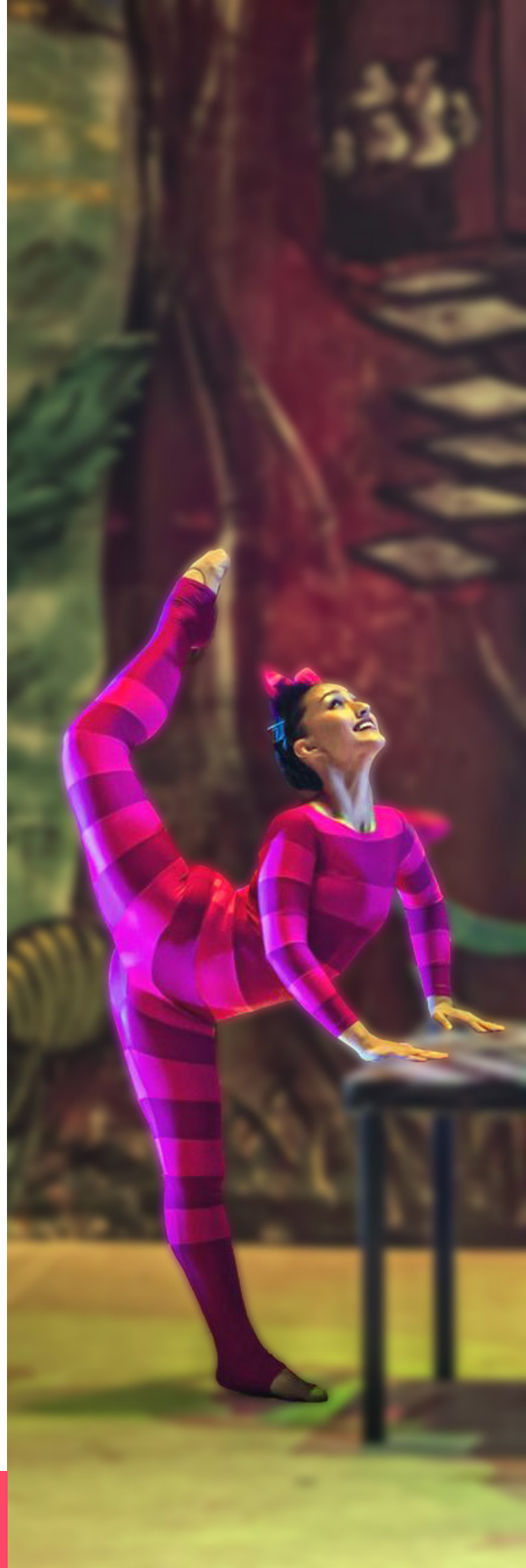


***Mirando todo lo que ya viviste con relación a la danza ¿qué te dio para la vida más allá del baile?***

Sin duda el baile me dio muchísimas habilidades que aplico en mi día a día, por ejemplo la puntualidad, la disciplina, el saber recibir y aceptar las críticas constructivas, la resiliencia, ya que sin duda a medida que crecemos el mundo del baile nos pone a prueba a la mayoría, el esfuerzo constante, ya que los frutos no los vemos de un día para el otro, el compañerismo, con el baile pude aprender a ponerme genuinamente feliz por cada logro de mis compañeras.

***Muchas comienzan, pero muy pocas terminan ¿Qué puedes decirle a las que vienen detrás de vos, en especial a las más pequeñas?***

Sin duda les diría que vean el baile como algo que se construye día a día, y que si de verdad es algo que les apasiona, pongan todo su esfuerzo para seguir tomando clases, porque a medida que crecemos siempre se nos complica, por el colegio, por los amigos, la rebeldía de la adolescencia, etc. En esos momentos siempre me sirvió recordar la sensación de estar en el escenario y el querer terminar lo que mi yo de chica comenzó. Esa pequeña bailarina que soñaba con estar en el punto donde estoy yo ahora, bailar como “las más grandes”.





## Passo de Arte, competir en Brasil

Uno de nuestros equipos, con las coreografías Sombrereras y Amigas de Alicia, logró el año pasado la clasificación para competir en el Concurso Internacional de Danza Passo de Arte Grand Prix, que se celebra en la ciudad de Indaiatuba, estado de Sao Paulo (Brasil), del 5 al 14 de julio próximo.

Passo de Arte es uno de los más prestigiosos encuentros de danza de Sudamérica, con bailarines de países de toda la región que compiten en diversas categorías y modalidades.

Es también espacio de formación, ya que fuera de los horarios de concurso se realizan numerosos cursos, talleres y seminarios donde es posible conocer bailarines de muy diverso origen y aprovechar la experiencia de renombrados maestros que dictan clases magistrales.

Vivencias como esta enriquecen enormemente a los bailarines, pues pueden conocer a colegas que comparten su pasión, les brinda la oportunidad de aprender y les ofrece la posibilidad de alcanzar nuevas instancias de clasificación a otras competencias internacionales.

Deseamos al equipo el mayor de los éxitos y sobre todo el mayor aprovechamiento de esta hermosa experiencia.



### La delegación está integrada por:

- Agustina Rey
- Sara Zaván
- Sofia Armele
- Ana Federica Brítez
- Paola Cano
- Arianne Acevedo
- Ariana Miño
- Delfina Rodríguez
- Paloma Weiler
- Prof. Robson Maia
- Prof. Mechi Gayo



## Nueva York, una experiencia contemporánea

Martha Graham fue una bailarina y coreógrafa estadounidense, reconocida como una de las creadoras de la danza moderna y contemporánea, una figura muy destacada en el mundo del arte del siglo XX y la compañía que ella fundó se encuentra próxima a cumplir un siglo de existencia.

La escuela que forma parte de dicha compañía ofrece cada año un Curso de Verano (Summer Intensive), de cuatro semanas para conocer y profundizar en la "Técnica Graham", a más de ampliar conocimientos en múltiples áreas del arte de la danza.

Nuestra alumna Florencia Cajja-Maguiña, del 10º año, ha sido admitida para este curso que tendrá lugar en Nueva York del 8 de julio al 2 de agosto.

Esperamos que Flopi pueda crecer mucho en conocimiento y en experiencias de vida que la confirmen plenamente en su vocación a nuestro arte.



## Calendario 2024

Compartimos aquí el calendario de actividades para el año en curso.



**Exámenes primer cuatrimestre:** Semana del 24 al 28 de junio.



**Clase abierta:** Jueves 4 de julio – 19:30 – Teatro CPJ.



**Vacaciones de invierno:** Conforme a fechas fijadas por el MEC.



**Gala de Clausura** – Teatro del CPJ

- Lunes 25 de noviembre: Ensayo en el teatro de 16:00 a 19:00.
- Martes 26 de noviembre: Ensayo General en el teatro de 9:30 a 11:00.
- Primera función: Martes 26 de noviembre a las 19:30.
- Segunda función: Miércoles 27 de noviembre a las 19:30.



**Exámenes finales:** Del 10 al 17 de diciembre.



# BALLET, FAMILIA, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA

## O CÓMO HACER PARA EQUILIBRAR LA VIDA DE UNA BAILARINA

*Con la mente en los días de mamá y papá que celebramos recientemente, queremos compartir este artículo que apareciera en 2016 y que sigue siendo tan actual, el rol de los padres, de la familia, en la vida de una bailarina.*

Cuando hablamos de ballet nos referimos a una forma muy específica de danza, que posee normas y cánones propios y estrictos, que la diferencian de otras modalidades.

La mayor parte de las bailarinas -por no decir todas- comienzan desde pequeñas estudiando ballet, ya que su técnica, disciplina y conocimiento son normalmente reconocidos como la base para luego incursionar en otros estilos de danza.

Es justamente esto, la disciplina que exige, la responsabilidad que enseña y otra serie de valores como la perseverancia, la fortaleza y la constancia, lo que hace que muchos padres se sientan interesados en hacer que sus hijas acudan a clases de ballet desde temprana edad.

Sin embargo, es un error pensar que el solo hecho de tomar las clases va a ser suficiente, pues en este proceso de aprendizaje, como en cualquier otro, existen múltiples componentes que no están en manos del profesor, como ser el carácter del alumno, su interés real por la actividad, el apoyo de la familia, las otras ocupaciones que posee, etc.

Hoy queremos hablar justamente de estos factores, los que no tienen que ver con el aprendizaje formal, sino que están en el ámbito personal y familiar.

### **“No me gusta”**

Es una realidad objetiva es que no todas las niñas deben amar el ballet y que en muchos casos preferirán hacer algo diferente, aunque los padres quieran verla con un tutú, por lo que escuchar un “no me gusta” de una nena de 5-6 año, probablemente significa eso, que no le gusta, que no es lo suyo. Desde luego, también puede ser un berrinche y serán papá y mamá quienes deberán poder identificar la causa para tomar las





medidas más adecuadas.

Si se trata de una actitud persistente lo más recomendable es conversar con el profesor y, tal vez, suspender las clases al menos por un tiempo, para dar a la niña la oportunidad de probar algo diferente. Eventualmente, más grande y madura, podría querer retomar el ballet.

Es diferente el caso cuando se trata de una preadolescente o adolescente, ya que en esta etapa de la vida el proceso de crecimiento y maduración puede hacer que los gustos, deseos y aspiraciones varíen muy marcadamente de un momento a otro.

Aquí el rol del profesor será fundamental, trabajando junto con los padres para lograr determinar la causa y procurando ofrecer opciones a la bailarina en “crisis”, ya que muchas veces se trata de situaciones problemáticas puntuales como la presión de las tareas del colegio y otras actividades paralelas, el deseo de ser parte de un equipo deportivo o la necesidad de realizar más actividades sociales.

Un manejo maduro y racional del conflicto es la mejor opción en estos casos, buscando encontrar pros y contras de cada decisión que se pueda tomar, para llegar a una solución conveniente.

### **Apoyo y compromiso**

Toda actividad educativa de los hijos exige de los padres una cuota de compromiso. Pensar que el ballet es distinto está fuera de discusión, ya que por su naturaleza

demandante, de hecho requiere dosis muy altas de apoyo.

El ballet inculca disciplina, responsabilidad, orden, trabajo en equipo, perseverancia, constancia, pero siendo las estudiantes menores, son sus padres quienes deberán hacer que estos valores se hagan realidad.

De nada sirve tener una bailarina en proceso que sea muy responsable si su familia no la ayuda en cosas sencillas como llegar a hora o tener el uniforme completo. Así mismo, poco vale su perseverancia si al momento de los ensayos se anteponen otras actividades que podrían organizarse mejor para cumplir con todos los compromisos.

Es una función fundamental de los padres y de toda la familia dar el soporte y apoyo a la bailarina, ayudando a que su compromiso sea valorado y respetado, ya que para ella significa mucho en su vida.

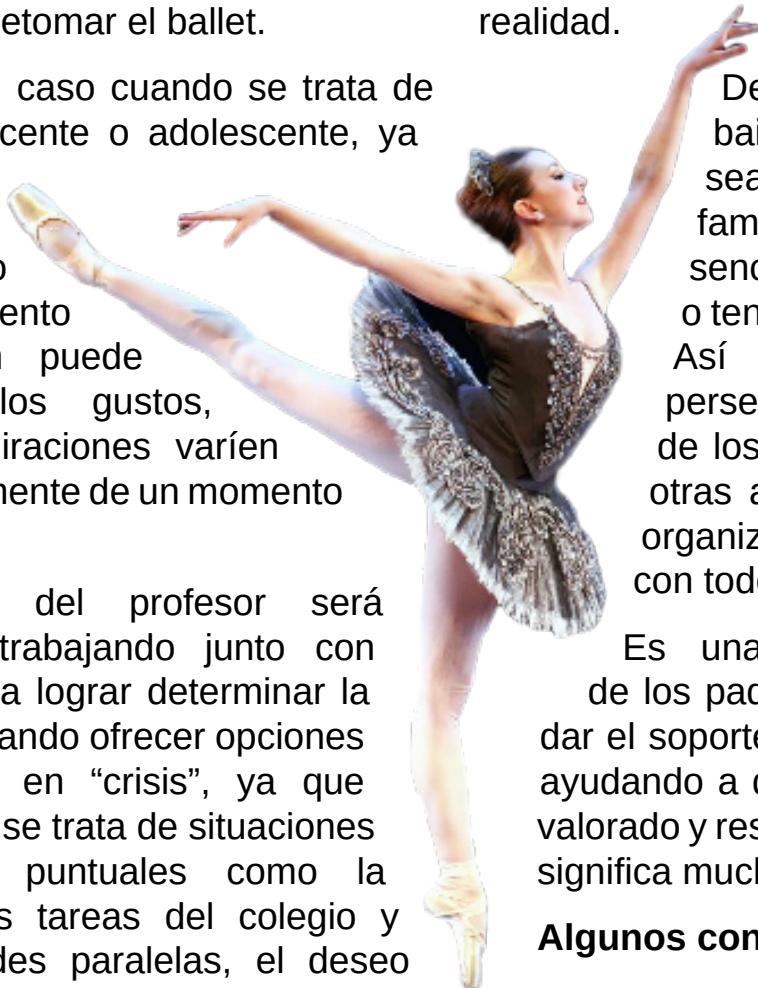
### **Algunos consejos**

El ballet y los deportes de alto rendimiento comparten la necesidad de una dedicación completa, de un compromiso y sacrificio que a veces, visto desde fuera, resulta hasta contraproducente.

Queremos dejar aquí algunos consejos sencillos para que los padres, primer y fundamental apoyo de sus hijas, tengan algunas ideas cuando la situación lo demande.

#### **1. Asegurarse de tener tiempo**

El ballet requiere clases, ensayos,





presentaciones. Los padres deben estar seguros de tener tiempo para llevar, buscar y acompañar a su hija, en especial cuando son más pequeñas. De poco sirve inscribirlas a las clases para luego no poder llevarlas o hacerles llegar tarde.

## 2. No sobrecargarla

De nuevo lo decimos, el ballet necesita tiempo y conforme avanzan los niveles, esta demanda es mayor. Por ello es muy importante identificar las actividades fundamentales para la niña y no inscribirla en múltiples clases, ya que esto terminará cansándola y haciendo que su rendimiento sea mediocre.

## 3. Acompañarla e interesarse

Puede que el ballet no sea el mayor interés de papá o mamá, o ambos, pero lo es para su hija. Por eso es importante acompañarla y apoyarla en todo momento y en especial cuando sube al escenario. La falta de presencia, de interés por lo que hace, es causa no poco frecuente de que la niña disminuya su compromiso y termine abandonando.

## 4. No exigir de más

Para cada padre su hija es la mejor bailarina del mundo, pero siendo objetivos, no todas las niñas que toman clases de ballet podrán ser profesionales y aún menos llegarán a roles protagónicos.

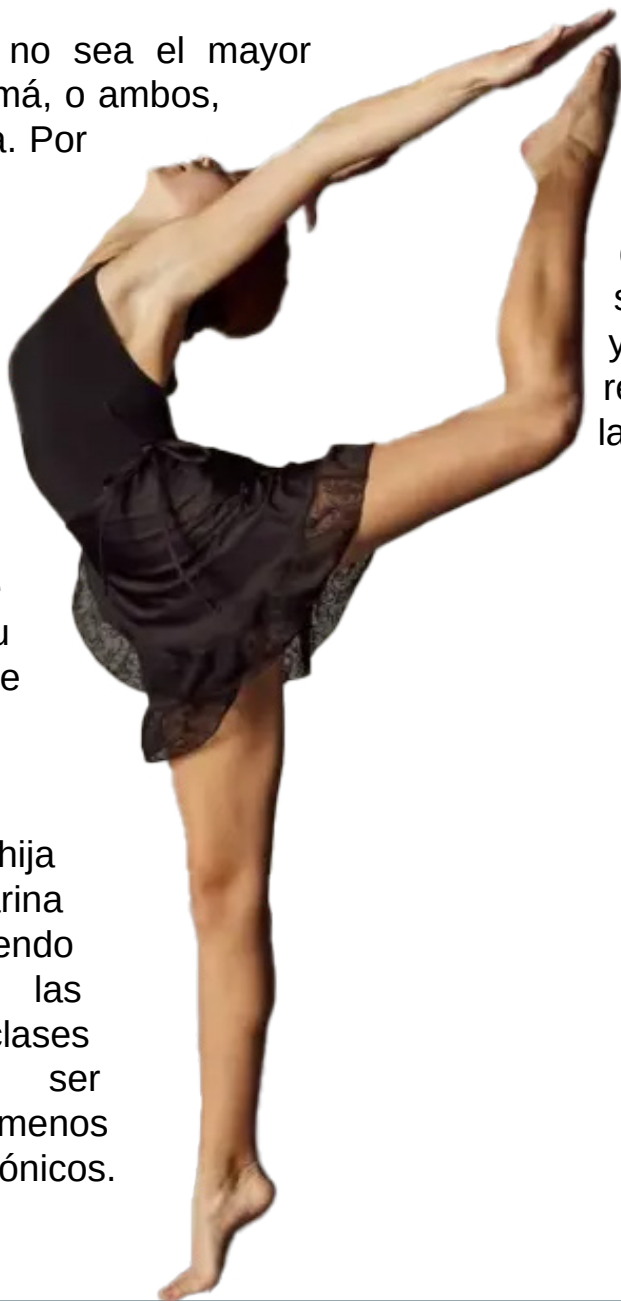
En muchos casos ellas mismas no están interesadas en eso, sino en perfeccionar su arte dentro de sus posibilidades, disfrutando de su pasión por la danza. Por esta razón es importante que los padres no quieran exigir a la hija bailarina más allá de las posibilidades de cada momento, respetando los tiempos y las circunstancias, para evitar rechazos y frustraciones.

## 5. Creer

Contraponiéndose a lo anterior, tampoco deben los padres ser conformistas, ya que las bailarinas por naturaleza no lo son. Es importante alentarla en la medida que sea razonable, invitándola a que

vaya un poco más y dándole apoyo cuando siente que ya no puede.

Ser padres de una bailarina es una tarea demandante, que requiere sacrificio, responsabilidad y constancia, es decir, que requiere ser padres en toda la extensión del término.



# VIVIR SALUDABLE

## Papas con lentejas

Un plato muy tradicional, que cada familia cocina a su manera, pero que queremos compartir aquí con ustedes ya que es ideal para los días fríos.

### Ingredientes (Para 4 personas)

- Lentejas 250 g
- Locote verde 100 g
- Cebolla 80 g
- Zanahoria 100 g
- Papa 250 g
- Salsa de tomate 50 g
- Aceite de oliva 6 cucharadas
- Diente de ajo 1
- Laurel a gusto
- Sal a gusto
- Pimentón dulce 1 cucharadita

### Preparación

1. Picamos en trozos pequeño el ajo, la cebolla, la zanahoria y el locote verde.
2. Calentamos un poco de aceite de oliva en una cacerola, añadimos las verduras y sofreímos a fuego bajo durante cinco minutos. Sazonamos ligeramente, agregamos la salsa de tomate (de preferencia casera) y cocemos tres minutos más.
3. Añadimos las lentejas, la hoja de laurel y las papas cortadas a cuchillo de forma irregular. Cocemos un par de minutos.
4. Cubrimos con abundante agua fría y cocemos (mejor tapadas) durante 40-50 minutos o hasta que estén tiernas. Si se ven muy secas, añadimos más agua durante el proceso.
5. Calentamos un chorro de aceite en una sartén, añadimos el pimentón y retiramos inmediatamente del fuego para evitar que se queme. Incorporamos a la cacerola con las lentejas, removemos y cocemos cinco minutos más. Servimos bien caliente.





---

# BOX

## SPORTS



@boxsportspy



Box Sports Py



0986 914 738




Multiplaza,  
Planta Baja,  
Torre A



Lambaré, Avda.  
Mauricio Troche  
c/ Rio Verde, 2420

---



*Creo que la mayoría de  
los bailarines estarían  
de acuerdo en que el  
arte del ballet elige al  
bailarín, y no al revés.*

*Kevin McKenzie*



Academia  
**Ballet**  
ROBSON | MECHI  
MAIA | GAYO

Saraví Nro.634 c/Pacheco  
(021) 661 375 - (0981) 502 084



[www.balletrobsonmaimechigayo.edu.py](http://www.balletrobsonmaimechigayo.edu.py)



@balletrobsonmaimechigayo



@balletrobsonmaimechigayo