



Academia
Ballet

ROBSON | MECHI
MAIA | GAYO

PRESENTA

Coppélia



26 y 27 NOV / 19:30hs.

 Centro
Paraguayo
Japonés

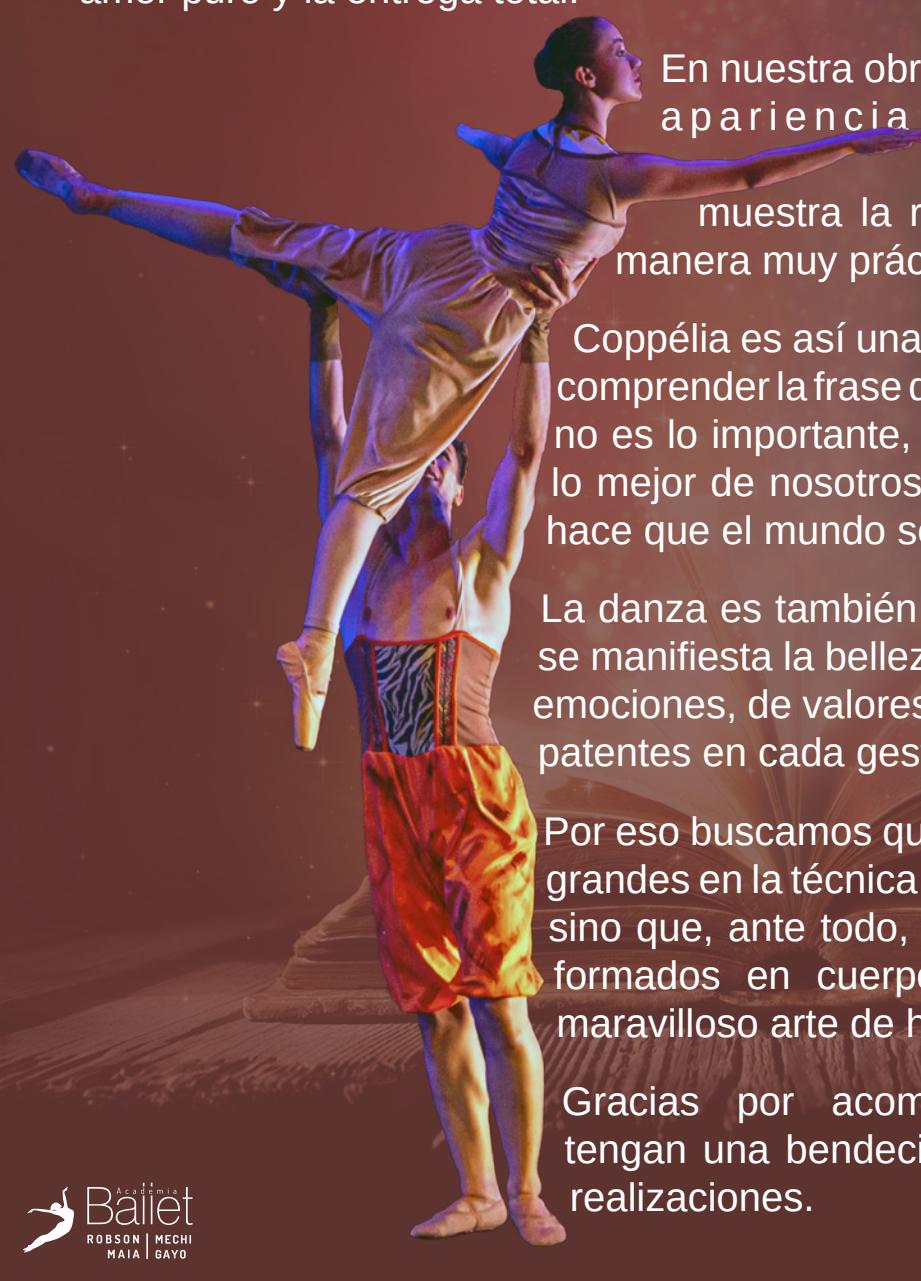
La belleza salvará al mundo

¡Bienvenidos! Este es el cuarto número del año de nuestra revista y es también el programa de la Gala de Clausura 2024.

Pero antes de seguir adelante, queremos que lean esta editorial, porque estamos seguros que será un valioso aporte para comprender mejor la obra y lo que hacemos cada día en la adademia.

“La belleza salvará al mundo” es una famosa frase del igualmente famoso escritor ruso Fiodor Dostoievski y expresa muy bien la idea que es fondo y tema de nuestra puesta, porque Coppélia, más allá de la comedia romántica y los enredos que tiene, nos deja un mensaje humano muy importante.

Cuando decimos que la belleza salvará al mundo, nos referimos a todo lo bello que puede brotar de la persona, y desde luego, no hay nada más bello que el amor puro y la entrega total.



En nuestra obra, Franz se deja engañar por una apariencia de hermosura y perfección, pero Swanilda, su enamorada, le muestra la realidad y el verdadero amor de manera muy práctica y graciosa.

Coppélia es así una metáfora perfecta para hacernos comprender la frase del genio ruso. La belleza aparente no es lo importante, sino lo que brota del alma al dar lo mejor de nosotros, eso define nuestra existencia y hace que el mundo sea mejor.

La danza es también uno de esos medios por los que se manifiesta la belleza, mostrándonos una multitud de emociones, de valores y de pensamientos, que quedan patentes en cada gesto y movimiento.

Por eso buscamos que nuestros alumnos no sean solo grandes en la técnica (como robots bien programados), sino que, ante todo, sean seres humanos completos, formados en cuerpo y alma a través de nuestro maravilloso arte de hacer poesía con el cuerpo.

Gracias por acompañarnos un año más, que tengan una bendecida Navidad y un 2025 pleno de realizaciones.

Diciembre bailando

- ✓ JAZZ + BALLET
- ✓ Alumnos hasta 8 años
- ✓ 3 al 21 de DICIEMBRE
- ✓ Martes y Jueves 17hs.
Sábados 10hs.



Salas
climatizadas



Exclusivas salas con piso de madera flotante,
diseñado para diminuir impactos y evitar lesiones

Informes e inscripciones

0981-502 084 | 021- 661 375

Saraví 634 entre Pacheco
y Manuel Castillo

Ballet
Academia
ROBSON | MECHI
MAIA | GAYO

Inscripciones abiertas 2025

BABY BALLET [desde los 3 años]

DANZA CLÁSICA

CONTEMPORÁNEO

JAZZ

COREOGRAFÍAS

ENTRENAMIENTO para Concursos

Reconocido por el MEC



DESCUENTO
20%
durante
DICIEMBRE
EN LA MATRÍCULA



Salas
climatizadas



Exclusivas salas con piso de madera flotante,
diseñado para diminuir impactos y evitar lesiones

Informes e inscripciones

0981-502 084 | 021- 661 375

Saraví 634 entre Pacheco
y Manuel Castillo

Ballet
Academia
ROBSON | MECHI
MAIA | GAYO

Coppélia

En un pequeño pueblo del reino de Galitzia (actual territorio entre Polonia y Ucrania), vive un prodigioso inventor, el Dr. Coppélius, que crea autómatas, muñecos de tamaño real que son capaces de moverse mediante complicados sistemas mecánicos.

Una de estas muñecas es de gran belleza y capaz de bailar. Franz, un joven del pueblo, al verla en el balcón de la casa de Coppélius, cree que se trata de una mujer verdadera y se enamora de ella, dejando de lado a su verdadero amor Swanilda.

Ella, para buscar una explicación a la conducta de su novio, se introduce en la casa de Coppélius con sus amigas y, luego de varios sustos, se dan cuenta que se trata solo de una muñeca. En ese momento el inventor las descubre y se produce una divertida escena de persecución y engaños que termina cuando Swanilda toma el lugar de la autómata y finge que cobra vida, sorprendiendo primero al doctor y luego a Franz.

Al final de la escena ella se da a conocer, mostrando de manera clara, graciosa y al mismo tiempo profunda, que el verdadero amor es algo de las personas y no de máquinas, por más perfectas que sean.

El final llega con Swanilda y Franz unidos de nuevo, mientras que el buen doctor recibe una recompensa por sus maravillosas obras.

Coppelia es un ballet con libreto original de Arthur Saint-Léon y Charles Nuitter, estrenado en 1870 en la Ópera Nacional de París, con música de Léo Delibes y coreografía de Saint-Léon. La obra, que sufrió retrasos por la Guerra Franco-Prusiana, fue finalmente rescatada por Marius Petipa y se ha convertido a lo largo de los años en una de las más representadas, con múltiples versiones, siendo parte imprescindible del repertorio de todas las grandes compañías de ballet.

Coppélia

En el pueblo

1 *Vals de Swanilda*

Coreografía: Prof. Robson Maia

Dr. Coppelius: Robson Maia

Swanilda: Camila Domaniczky

Franz: Abel Rivarola (*Bailarín Invitado BCMM*)

Muñeca Coppelia: Martina Conti

Florencia M. Cajja-Maguiña

Luciana Elena Cáceres Cantuni

Micaela Abigail Samaniego

Paulina Santos Gayo

Sarah Bethania Gimenez Diaz

Sol Figueredo Sánchez

Arianne Acevedo

Azul Ferreira Miquel

Constanza Arcondo

Delfina Rodríguez

Fátima Chamorro

Jimena Morel

María Paz Aguayo

Martina Arcondo

Minji U Kang

Paloma Weiler

Paola Cano Sánchez

Sara Zaván

Sofía Armele Farina

Sofía Ríos

2 *Mazurca /Ballet Teen*

Coreografía: Prof. Michi Gayo y Prof. Karina Zarza

Agustina Rey

Aldana Mena

Ana Federica Brítez

Ariana Miño

3 *Amigas de Swanilda /Ballet Avanzado*

Coreografía: Prof. Robson Maia

Camila Domaniczky

Florencia M. Cajja-Maguiña

Luciana Cáceres Cantuni

Micaela Samaniego Duarte

Paulina Santos Gayo

Sarah Bethania Gimenez Diaz

Sol Figueredo Sánchez

4 *Czardas / Ballet 1 y 2*

Coreografia: Prof. Karina Zarza

Solistas: Matheus Santos Gayo y

Francielle Marie Chilavert Casaccia

Allegra Edwards Torreani

Amanda Paez Monges

Ana Paula Flecha

Antonella Ma. Alegre Arce

Belén Cabrera

Elizabeth Paez Monges

Inés Ma. Rolón Pointis

Isabella Folk

Leila Ciara Acosta Leiva

María Fernanda Romero

María Paz Franco Benítez

Olivia C. Gorostiaga Villalba

Olivia Han

Paula Marquéz Vivas

Pía Arana Ferreira

Pía María Luján Mayor Álvarez

Sol Báez Leiva

Sophia Nicole Cuevas Cardozo

Valentina Colmán

Victoria Méndez

5 *La Llave / Jazz Avanzado*

Coreografia: Prof. Ángel Ovelar

Camila Domaniczky

Florencia M. Cajja-Maguiña

Luciana Cáceres Cantuni

Micaela Abigail Samaniego

Mónica Reichenbach

Paulina Santos Gayo

Sarah Bethania Gimenez Diaz

Sol Figueredo Sánchez

En la casa de Dr. Coppelius

6 *Mini Pierrots / Pre Ballet*

Coreografia: Prof. Karina Zarza

Agustina María Ibañez Viveros

Ana Lucía Céspedes Rocholl

Camila Velázquez

Camila Zacarías

Coral Schaeerer

Giuliana Callejo

María Gracia Prieto Bóbeda

Micaela Guillén

Renata Domaniczky

7 *Jumping Jack / Jazz Infantil Intermedio*

Coreografía: Prof. Sara Dos Santos

Ángela Guillén

Arami Benítez

Guadalupe Rey

Luciana Fernández

Martina Callejo

Paulina Ibañez

Samira Armele

Tiziana Rojas

Valentina Alcaráz

Valeria María Velázquez

9 *Jack In The Box / Contemporaneo Iniciante 1 y 2*

Coreografía: Prof. Sara Dos Santos

Ana Federica Brítez

Ana María Vega Scavone

Ana Paula Paredes

Ariana Miño

Arianne Acevedo

Constanza Arcondo

Fátima Chamorro

María Paz Aguayo

Martina Arcondo

Minji U Kang

Paola Cano

Sofía Armele

8 *Muñequitas Chinas / Baby Ballet*

Coreografía: Prof. Karina Zarza

Amanda Centurión

Gabriela María Arguello

Giuliana Mantero Nissen

Martina Giménez

10 *Muñecas Españolas / Ballet Infantil Intermedio*

Coreografía: Prof. Mechi Gayo

Ana María Vega Scavone

Aramí Benítez

Emma Ramírez
Guadalupe Rey
Isabella Grassi
Luciana Fernández
Macarena Olivera
Martina Callejo
Paulina Ibañez Rubín
Samira Armele
Tiziana Rojas

11 *Arlequín y Colombinas / Jazz Baby 1 y 2*

Coreografía: Prof. Antonella
Frígola

Arlequín: Matheus Santos Gayo
Colombinas:
Allegra Edwards Torreani
Camila Velázquez
Coral Schaeerer
Francielle Marie Chilavert
Inés Rolón Pointis
Leila Acosta
Olivia C. Gorostiaga Villalba
Olivia Torales
Pía Arana Ferreira
Renata Domaniczky

La Boda

12 *Entree / Ballet Avanzado*

Coreografía: Prof. Robson Maia

Bailan: Grupo Ballet Avanzado

13 *Vals De Las Horas / Ballet Teen Puntas 2*

Coreografía: Prof. Mechi Gayo y
Prof. Karina Zarza

Agustina Rey
Aldana Mena
Ana Federica Brítez
Arianne Acevedo
Azul Ferreira Miquel
Constanza Arcondo
Fátima Chamorro
Jimena Morel
María Paz Aguayo
Martina Arcondo
Minji U Kang
Paloma Weiler
Paola Cano
Sara Zaván

Sofía Armele

Sofía Ríos

14 *Anochecer / Contemporáneo Avanzado*

Coreografía: Prof. Rocío Ortiz

Camila Domaniczky

Florencia M. Cajja-Maguiña

Luciana Cáceres Cantuni

Micaela Abigail Samaniego

Mónica Reichenbach

Paulina Santos Gayo

Sarah B. Gimenez Diaz

Sol Figueredo Sánchez

Fátima Chamorro

María Paz Aguayo

Minji U Kang

Paloma Weiler

Paola Cano Sánchez

Sara Zaván

Sofía Armele

16 *Pas De Deux / Swanilda y Franz*

Reposición Coreográfica bajo los originales de Arthur Saint-León

Camila Domaniczky

Abel Rivarola (bailarín invitado BCMM)

15 *Amanecer / Jazz Teen*

Coreografía: Prof. Michi Gayo

Agustina Rey

Ana Federica Brítez

Ana Paula Paredes

Ariana Miño

Delfina Rodriguez

17 *La Gran Fiesta* *Bailan todos*

FICHA TÉCNICA

Escenografía: Arq. Tessy
Vasconcellos

Vestuario: Sauté by Can Cun S.R.L.

Diseño gráfico: Ana Laura Gayo

Diseño de vestuario: Ana Laura
Gayo

Iluminación: Schaerer Iluminación

Sonido: Equipo técnico del Teatro
del CPJ

Edición de sonido: Nicolás Decoud

Filmación: KOA Estudio
Multimedia

Fotografía: Ana Laura Gayo - KOA
Estudio Multimedia

Secretaria: Máxi Morel

Comunicación boletín AMO

BAILAR: Ottavilla





Multimarcas

¡Síguenos! 



@boxsportspy



Box Sports Py



0986 914 738



Local Multiplaza
Planta Baja
Torre A



Lambaré
Avda. Mauricio Troche
c/ Rio Verde, 2420



sauté

by **cancun**





(0971) 294003



schaerer_iluminacion

EL CAMERINO

*"Donde el arte
cobra vida"*



laDivinaflor



A nuestro ángel, Liza.

Amo Bailear



Revista Informativa de la
Academia Ballet Robson Maia Mechi Gayo
Año 10 - Número 36 | Octubre - Diciembre 2024

Saraví Nro.634 c/Pacheco
(021) 661 375 - (0981) 502 084

Inscripciones 2025

- Hasta el 31 de diciembre de 2024, 20% de descuento en la matrícula.
- Hasta al 31 de enero de 2025, 10% de descuento en la matrícula.
- Desde el 1 de febrero, matrícula normal.

Requisitos: Completar la ficha de actualización de datos, firmar el Reglamento Interno y abonar la matrícula.

Bonificaciones

- Dos hermanos, el segundo 10% de descuento.
- Tres hermanos, el tercero 50% de descuento.

Bonificación especial: quienes deseen abonar la mitad o la totalidad de las cuotas del año en un pago accederán a una bonificación especial. Póngase en contacto con la Secretaría para más detalles.

Vacaciones e Inicio 2025

La Academia permanecerá abierta hasta el 20 de diciembre en el horario habitual.

Las actividades administrativas reinician a partir del 20 de enero de 2025 en el horario de 13:30 a 19:00 de lunes a viernes.

Las clases del 2025 comienzan el lunes 24 de febrero.

Exámenes

Fechas de exámenes para el curso lectivo 2024.

Los horarios específicos de los diferentes niveles serán informados directamente a cada grupo.

Contemporáneo ➔ martes 10 de diciembre
 Jazz ➔ miércoles 11 de diciembre
 Música ➔ viernes 13 de diciembre
 Ballet ➔ sábado 14 de diciembre

Nuestro staff

| | |
|-------------------------|-------------------------|
| Prof. Robson Maia | Clásico y Contemporáneo |
| Prof. Mechi Gayo Maia | Clásico y Jazz |
| Prof. Karina Zarza | Clásico |
| Prof. Sara dos Santos | Jazz y Contemporáneo |
| Prof. Antonella Frigola | Jazz |
| Prof. Ángel Ovelar | Jazz |
| Prof. Alejandra Acosta | Clásico |
| Prof. Rocío Ortíz | Contemporáneo |
| Prof. Graciela Alarcón | Educación Musical |

Asistentes:

Camila Domaniczky
 Luciana Cáceres
 Paulina Santos
 Sol Figueredo
 Florencia Cajja-Maguiña
 Micaela Samaniego
 Sarah Giménez
 Sofía Armele
 Aldana Mena
 Jiména Morel
 Constanza Arcondo
 Paloma Weiler

Pasantías: Camino a ser profesores

El proceso de llegar a ser profesor superior de danza, como ya explicamos en otros números, requiere, durante los 12 años de estudio, cursos de contenido teórico y también pasantías que permitan poner en práctica los conceptos de pedagogía y didáctica que se aprenden, a más de los aspectos técnicos propios del baile.

Con nuestra academia cumpliendo ya sus 12 años de existencia, es natural que

en cada ciclo sean más los alumnos que realizan estas pasantías, que duran tres períodos académicos, el primero con los más pequeños, el segundo con los primeros cursos y el tercero con los de nivel intermedio.

Son muchas las experiencias que se suceden en estas prácticas y resultan no solo vivencias formativas en cuanto a educación formal, sino que están repletas de momentos emotivos, aprendizajes para la vida. Rescatamos dos anécdotas que reflejan esto, y como es el sentir de muchos, no le ponemos nombre.

Una es la de una alumna que estaba segura de no querer ser profesora, que eso no era para ella... hasta que lo tuvo que probar. Ahora esa misma bailarina está convencida que enseñar es algo hermoso y a lo que se quiere dedicar junto con su presencia en los escenarios.

La otra es de una profesora, que nos contó la emoción que le produjo pensar y darse cuenta que la que ahora era su pasante, con encargos pedagógicos concretos, fue hace ya mucho tiempo su alumnita de baby ballet.

El tiempo pasa, nuestros alumnos crecen y es maravilloso verlos convertirse en profesionales, personas de alta capacidad artística y también de un profundo sentido humano.

La danza hace esto, la danza es arte, es pasión, es profesión y es vida.



VIVIR SALUDABLE

Vasitos de yogur y queso crema con salsa de frambuesa

Nuestra Navidad es calurosa y por eso los postres frescos son ideales. Les dejamos aquí una receta muy sencilla y que puede prepararse el día anterior y dejar reposar en la heladera.

Ingredientes (Para 4 porciones)

- Frambuesas: 250 g (también se puede usar frutillas, arándanos, moras, etc.)
- Semillas de chía: 2 (dos) cucharadas
- Mandarina grande y jugosa: 1 (una)
- Yogur griego natural: 250 g
- Queso fresco batido: 150 g (puede ser también queso crema o mascarpone)
- Esencia de vainilla: 2 ml
- Miel a gusto
- Frutas secas para decorar.

Preparación

1. Lavar las frambuesas y secar.
 2. Colocar en un recipiente resistente con el jugo de la mandarina.
 3. Calentar a fuego medio hasta que comience a hervir. Machacar las frutas con una espátula y dejar cocinar por 15 minutos.
 4. Agregar la miel y las semillas de chía. Poner en un recipiente limpio y resistente al calor para dejar que se enfrie.
 5. Asegurarse de que el yogur y el queso no tengan restos de líquido. Agregar la esencia de vainilla y un poco de miel si se quiere.
 6. Batir a mano durante unos minutos para hacer la mezcla más espumosa.
 7. Colocar en los vasitos una capa de las frutas, luego otra de la crema y seguir alternando hasta llenar.
 8. Decorar con unos trozos de fruta y frutas secas.
- Dejar enfriar en la heladera y luego ¡A disfrutar!

Receta de **Liliana Fuchs**

<https://www.vitonica.com/recetas-saludables/vasitos-de-yogur-y-queso-con-salsa-de-frambuesa-receta-de-postre-saludable>





*La danza nos permite
convertir nuestros
miedos y emociones en
belleza en movimiento.*

Martha Graham



Saraví Nro.634 c/Pacheco
(021) 661 375 - (0981) 502 084

-  www.balletrobsonmaiamechigayo.edu.py
-  [@balletrobsonmaiamechigayo](https://www.facebook.com/balletrobsonmaiamechigayo)
-  [@balletrobsonmaiamechigayo](https://www.instagram.com/balletrobsonmaiamechigayo)