

# Año Bailar



**Recuerdos  
Gala 2024**  
Pág. 3-9

**Baby Ballet**  
Pág. 10-11

**Internacionales**  
Pág. 12-13



**ROBSON MAIA  
MECHI GAYO**  
ACADEMIA

Revista Informativa de la  
Academia Robson Maia Mechi Gayo  
Año 11 - Número 37 | Enero - Marzo 2025

Saraví Nro.634 c/Pacheco  
(021) 661 375 - (0981) 502 084



# Cambio y reafirmación

Hace 13 años abríamos nuestras puertas, con mucha ilusión y también con un poco de temor. Era un desafío muy grande y un sueño compartido por Robson y Mechi desde hacía mucho. Tener un espacio donde volcar su experiencia, donde construir desde su visión, una manera de enseñar y de transmitir su pasión por la danza, la que había marcado sus vidas y les había hecho formar una familia.

¿Qué cambió desde entonces? En lo material seguro que encontraremos diferencias, crecimiento, evolución, pero el espíritu inicial, esa fuerza que hizo nacer la academia, que dio el impulso cuando las cosas eran difíciles y que confirmó con éxitos el camino, sigue presente, tanto y más que antes.

En este año en que comenzamos con una nueva imagen, queremos volver a explorar nuestras raíces, a ver hacia atrás, a lo recorrido, para reafirmar nuestra vocación y proyectar el futuro.

Estamos convencidos de que seguimos en la senda correcta, prueba de ello son las ya varias alumnas que han alcanzado la meta de lograr graduarse como profesoras superiores de danza, los numerosos premios en concursos nacionales e internacionales y la participación destacada de varias de nuestras alumnas en cursos en el exterior.

Queremos que cada alumna y alumno, cada familia que nos confía a sus hijos, sienta y comprenda que la danza no es solo un pasatiempo, sino que es una profesión y más aún, una manera de encarar la vida, desde la perspectiva de la entrega, el sacrificio, la creatividad y la pasión.

Por un maravilloso 2025 ¡Adelante!





Cerramos el 2024 con la visita de una muñeca que cobra vida para enseñarnos el sentido del verdadero amor.

Coppélia, con su hermosa historia de sentimientos y gran humor, nos dio un cierre perfecto para un año de muchos logros y mirando a un 2025 de renovación y nuevos desafíos.

Compartimos aquí algunos recuerdos de esas maravillosas noches.

































# Baby Ballet

## ¿no son muy pequeños?

**La danza como espacio de aprendizaje en los primeros años**



Si estás leyendo esto es porque, casi seguro, sos parte de la familia de nuestra academia, así que en principio ya tomaste una decisión, elegiste que tu peque tome clases de baile. Tus razones pueden ser muchas, porque vos bailaste antes, porque querés que tenga una actividad física y creativa, porque querés que ocupe su tiempo, porque te lo pidió... y todas son válidas.

Este artículo es para confirmarte en tu decisión, y, sobre todo, para que puedas explicarle a otra mamá o papá, por qué la danza es una excelente elección, sin pensar si este baby que ahora comienza llegará a ser bailarín profesional algún día (spoiler: la mayoría no buscan ser profesionales).

### **¿Realmente es para todos?**

Todo ser humano sigue, por instinto, el ritmo que marcan los sonidos, es algo tan incorporado en nuestro ADN que no podemos evitarlo. Desde esa perspectiva, todos podemos bailar, algunos con más gracia que otros, pero todos podemos.

Desde luego, entran también en juego nuestros gustos, nuestros intereses y habilidades, pero a una edad temprana, a partir de los 3 años, cuando los peques están en pleno desarrollo de sus capacidades motoras y cognitivas, la danza puede ser una gran manera de ayudar en su crecimiento; si le gusta moverse con la música, imitar a un cantante o expresarse mucho con el cuerpo, esos son buenos indicios.

Por esta razón es que ofrecemos siempre una primera clase de prueba, para que el niño o la niña pueda conocer, ver y disfrutar. En muchos casos esta primera aproximación es muy positiva y en ocasiones es la puerta de entrada a un mundo que definirá la vida de la persona.

### **¿Qué aporta en esos primeros años?**

El baile es una actividad muy completa y en los primeros años de vida ayuda enormemente a desarrollar la coordinación motora, el equilibrio y la capacidad de percepción espacial.



Por su misma naturaleza, la danza ofrece un proceso de aprendizaje muy importante sobre la responsabilidad, disciplina, autoconfianza y capacidad de relacionamiento.

Todo esto es una base muy valiosa para su crecimiento como persona, independiente de que la danza sea en el futuro la razón de su vida.

### ¿Y cómo sigue?

Comenzando por Baby Ballet, entre los 3 y 4 años, se trata de introducir a los pequeños en la expresión corporal, la disciplina de la danza y el conocimiento de las relaciones interpersonales.

Esto se profundiza en Pre Ballet, con 5 o 6 años, cuando ya comienzan a conocer un poco más de técnica y de cuestiones específicas de lo que es bailar. Finalmente llega el momento de iniciar el Primer Curso, el primero de los 12 años de formación oficial (con exámenes del MEC) que culminan con un nuevo profesor superior de danza en el mundo.

El camino profesional es importante y tenemos la alegría de que algunas que han comenzado en Baby con nosotros están ya a las puertas de recibirse, pero para la gran mayoría la danza es ante todo un proceso de desarrollo, de crecimiento y de descubrimiento que, más allá del título, les acompañará toda la vida.







## Educar, enriquecer y entretener a través de la más alta calidad en danza

Paulina Santos Gayo, alumna del 12º curso, que este año se gradúa de Profesora Superior de Danza, fue admitida al “Oklahoma International Dance Festival” (OIDF), luego de su participación en el Asuncion Dance Competition (ADC), evento en el que fue premiada con una beca para tan prestigioso encuentro internacional.

Pauli estará en el OIDF durante el mes de julio de este año pudiendo sumar así una experiencia extraordinaria de crecimiento artístico y humano, compartiendo con jóvenes bailarines profesionales y pre-profesionales de todo el mundo.

El OIDF, que se realiza todos los años en la University of Central Oklahoma, brinda una formación profesional rigurosa para bailarines y ofrece pasantías para artistas de danza en ejercicio, así como estudiantes, con la presencia de reconocidos intérpretes y coreógrafos de talla mundial.

Estamos seguros que, gracias a esta vivencia, podrá confirmar aún más su vocación a la danza y sumar conocimiento que se vuelque luego en beneficio de todos los que integramos la academia.





# MARTHA GRAHAM

## SCHOOL

### The first and the future

(La primera y el futuro)

Florencia Cajja-Maguiña Figueredo, alumna de 11º curso, alumna de la academia desde Baby Ballet, participará este año del “Pre-Professional Summer Intensive” de la Martha Graham School, en New York, luego de ser admitida en las audiciones realizadas.

Flopi ya asistió al “Trainee Summer Intensive” de esta misma escuela en 2024, la más antigua academia de danza de los Estados Unidos, fundada por Martha Graham, reconocida como una de las creadoras de la danza moderna.

Este curso apunta a brindar a los alumnos conocimientos más avanzados en Técnica Graham, danza moderna y contemporánea, encaminando sus pasos ya al nivel profesional que podrían alcanzar en poco tiempo.

Sabemos que esta posibilidad de profundizar en saber, técnica y relaciones humanas será de gran ayuda a su desarrollo como bailarina, habiendo ya ella manifestado su deseo de volcarse por completo a la danza como profesión.







## NOTICIAS

### ¡Concursos!

Nuestros equipos y solistas se están preparando con todo para comenzar a participar en los concursos que inician en junio.

Ya desde el Curso de Verano iniciamos el trabajo de montaje y selección de obras, continuando con los ensayos sin pausa para asegurar el máximo nivel de todos nuestros representantes.

Este año queremos estar presentes en tres concursos de nivel nacional, con propuestas grupales e individuales, en modalidades de ballet, jazz y contemporáneo.

Estaremos publicando las fechas de las competencias y esperamos que todos nos puedan acompañar para alentar a nuestras talentosas bailarinas.



### Clase Abierta

Estamos preparándonos con todo para nuestra tradicional Clase Abierta, la muy feliz cita de medio año que nos reúne como familia de la academia para poder ver lo que hemos avanzado en los primeros meses y nos prepara ya para el camino que culmina en la gran Gala de Clausura.

La Clase Abierta, como lo dice su nombre, es una presentación de la actividad normal de todos los días, pero puesta en el escenario para que sea más fácil de visualizar y compartir. A esto se suma la muestra de las coreografías que nos representan en los concursos y algunas presentaciones especiales.

Esperamos a todos el jueves 3 de julio a las 19:30 en el teatro Agustín Pío Barrios del Centro Paraguayo Japonés.

Las entradas estarán disponibles próximamente.



# CONVIVENCIA

Al inicio de cada curso lectivo, compartimos algunas normas y recomendaciones para asegurar el mejor ambiente de aprendizaje y crecimiento.

## **Ingreso y permanencia de acompañantes**

1. Está permitido el ingreso y permanencia de los acompañantes en las áreas establecidas al efecto. Por ningún motivo los padres o encargados pueden acceder a las salas o zonas administrativas sin el permiso expreso de los docentes o la secretaria.

2. Durante el desarrollo de las clases pedimos encarecidamente que eviten asomarse a las ventanas de las puertas, ya que esto desconcentra a los bailarines y genera interrupciones en el proceso de clase.

3. Se espera que los acompañantes cuiden el ambiente que debe existir en la academia, por lo que solicitamos que las conversaciones sean en voz baja y que si desean escuchar música lo hagan con los correspondientes auriculares.

4. En caso de tener que traer niños que no sean alumnos, es responsabilidad de los padres o encargados velar por la buena conducta de estos en todo momento.

## **El horario**

Los acompañantes, en especial de los más pequeños, son responsables de

que los mismos estén a tiempo para las clases. Es recomendable llegar con al menos 10 minutos de anticipación al horario de inicio de clases, para poder estar convenientemente preparados.

## **El uniforme y el peinado**

La academia posee un uniforme definido, el cual es de uso obligatorio en todas las clases.

Si bien es responsabilidad de cada alumno, en el caso que sea necesario, y con el fin de respetar los horarios, solicitamos que los acompañantes, en especial de los más pequeños, les ayuden a prepararse adecuadamente.

## **El orden**

Para un mejor orden y disciplina, recordamos que el lugar destinado al cambio de ropa y almacenamiento de bolsos, etc. es el camerino, por lo cual pedimos a los padres y encargados que indiquen a los bailarines que deben hacer uso correcto del mismo. Esto evitará el desorden en el área de espera y también la pérdida de prendas y accesorios que pueden ser valiosos.

Agradecemos su cooperación y esperamos que siempre puedan colaborar en la formación de nuestros alumnos respetando y haciendo respetar estas indicaciones.





## Panqueques de avena y banana

Para todos es importante cuidar nuestra salud y alimentación, para un bailarín lo es aún más, porque requiere de una condición física óptima y disponer de la energía necesaria. Compartimos por eso una receta muy sencilla para desayunos o meriendas.

### Ingredientes (Para 2-3 personas)

- 2 bananas
- 100 ml. de leche (de vaca o vegetal)
- 10 cdas. de avena molida o harina de avena
- 2 huevos
- 1 cda. de miel
- 50 gr. de manteca
- 1cdita. de canela



### Preparación

1. Aplastar la banana y mezclarla con el huevo hasta obtener un puré suave.
2. Añadir la avena molida, la leche, la canela y la miel y mezclar hasta conseguir una masa homogénea.
3. Llevar a la heladera media hora para que la mezcla tome cuerpo y se hidrate bien la avena.
4. Con la masa ya lista, untar un poco de manteca sobre la base de un sartén que sea apto para pancakes (teflón) y colocarlo al fuego. Esparcir en pequeñas porciones la masa y cocinar a fuego medio-bajo de uno en uno.
5. Cuando el panqueque está listo se va a despegar solo, realizar unos pequeños movimientos hasta comprobar que se despegó y darle vuelta. Cocinar por 1 minuto más y retirar del fuego.
6. Repetir la operación hasta terminar con toda la masa.
7. Se puede servir de forma tradicional, formando una torre, decorado con rodajas de frutas y miel.



No intento bailar  
mejor que nadie.

Solo trato de  
bailar mejor que  
yo mismo.


Mikhail Baryshnikov



**ROBSON MAIA  
MECHI GAYO**  
ACADEMIA

Saraví Nro.634 c/Pacheco  
(021) 661 375 - (0981) 502 084

 [www.balletrobsonmaimechigayo.edu.py](http://www.balletrobsonmaimechigayo.edu.py)

 @balletrobsonmaiamechigayo

 @balletrobsonmaimechigayo